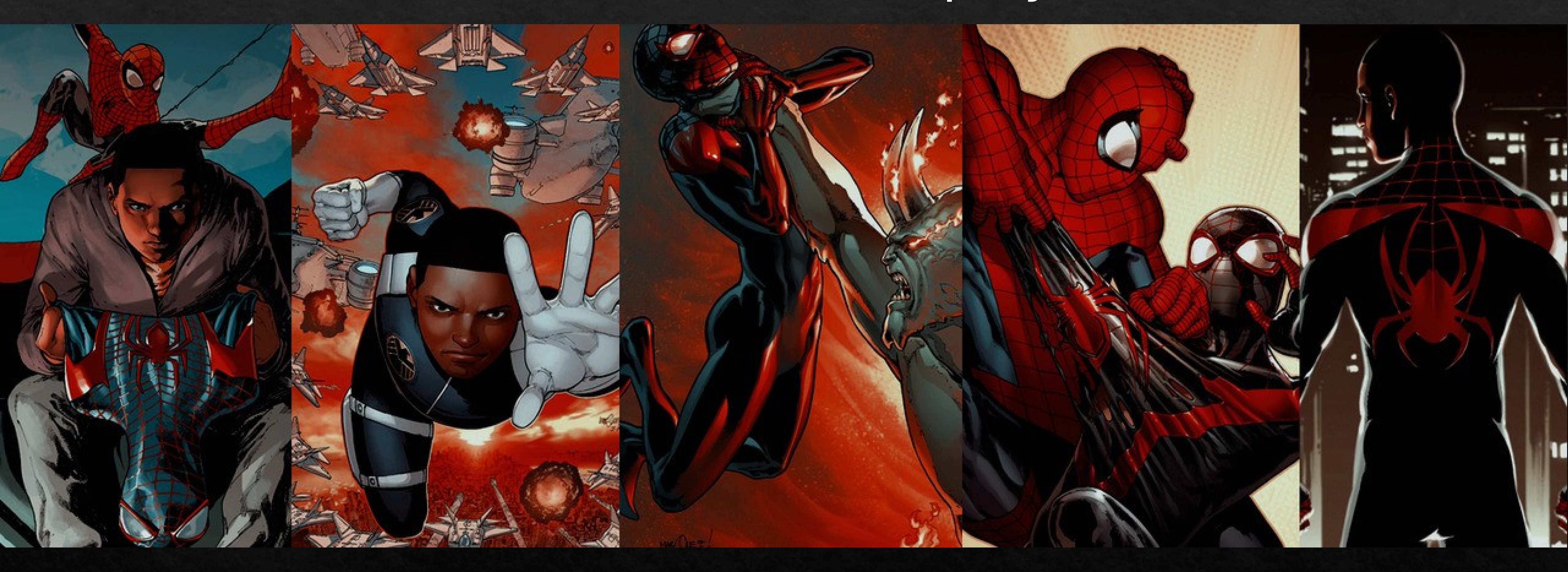
# Miles Morales, el Spider-Man negro. Entre racismo, estereotipo y fetiche




¡Hola! Soy Andrés y seré quien los acompañe en esta aventura. A continuación verán la introducción y la ruta conductora de este cómic.



Veremos un poco del contexto coyuntural de la lucha antirracista en EEUU seguido de la pregunta de investigación

Martin Luther King y Malcolm X reunidos en la lucha contra la discriminación y la segregación racial.

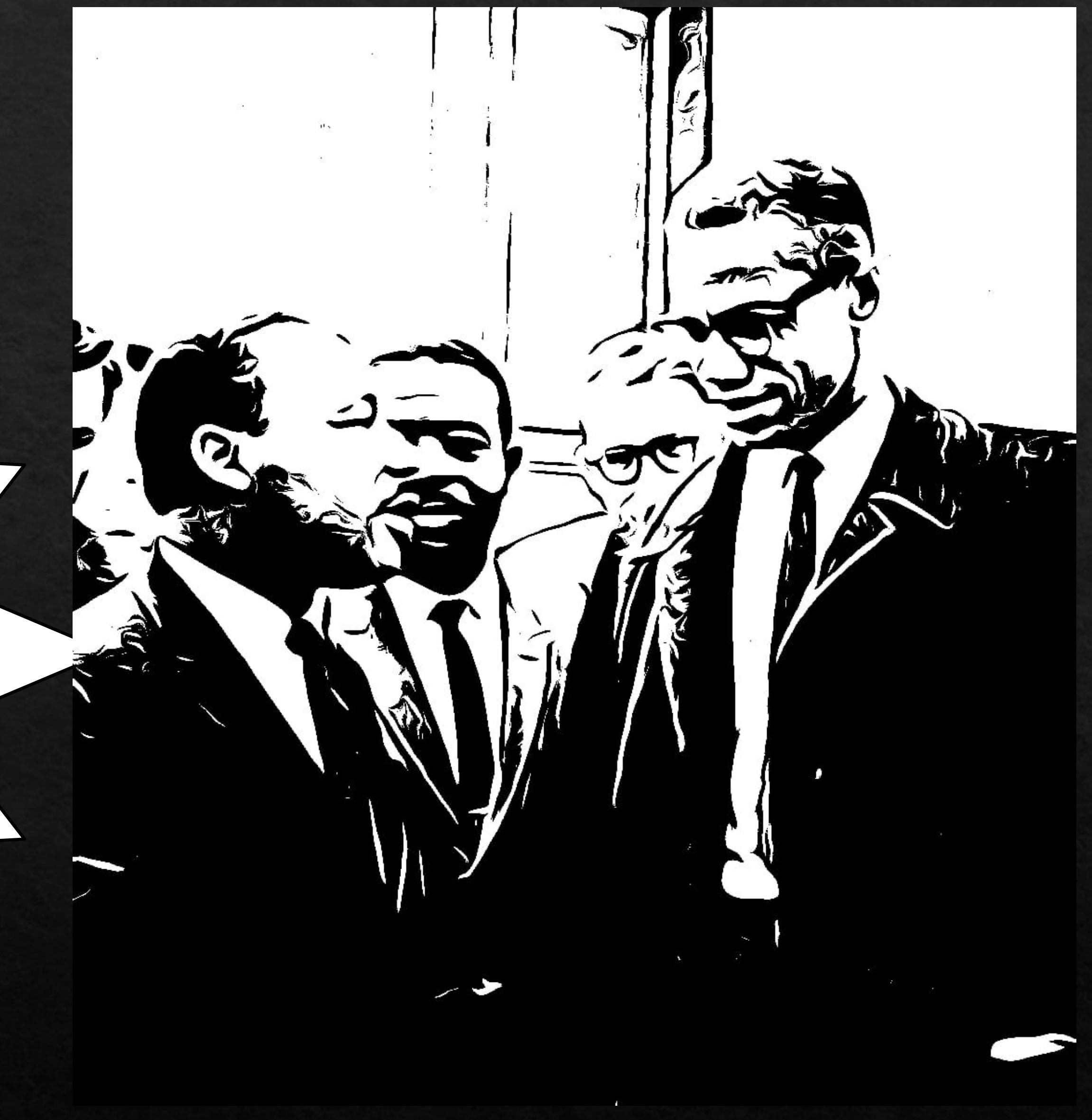


Imagen tomada de Wipedia.org

Movimiento Panteras Negras en los 60



Imagen tomada de Wikipedia.org



Imagen tomada de Wikipedia.org

En 1973 la editorial DC Comics da origen a Nubia la Mujer Maravilla Negra hermana gemela lejana de la Mujer Maravilla como forma de inclusión forzada



Imagen tomada de Wikipedia.org



Ha sido muy interesante conocer el contexto de la lucha antirracista y sus logros. Es por eso que, vamos a ver a uno de los personajes más icónicos en los cómics, Spider-Man y su posterior racialización. Empecemos con sus creadores


THINK
¡Hola! Soy Steve Ditko
¡Son mis creadores !
Y yo soy Stan Lee

!Hola, soy Spider-Man!
Y el es mi alter ego
Peter




Ya que vimos un poco del contexto del Spider-Man original, veremos ahora la racialización de Miles Morales y su contexto.

La elección de Obama como presidente de los EEUU presenta una coyuntura de inclusión racial.




las políticas de inclusión en su gobierno en temas inmigración dieron lugar al reconocimiento de los derechos igualitarios de los inmigrantes, minorías étnicas y sexuales, propuestas de ampliación y mejoramiento del sistema de salud y recuperación económica, que pretendían cerrar las brechas de desigualdad social.

Imagen tomada de Google

El personaje de Miles Morales surge al momento en el que Barack Obama es electo Presidente de EEUU. Se aprovecha dicha coyuntura como medio para visibilizar políticamente la lucha antirracista en el país al tener su primer presidente electo afro.

Imagen tomada de Google



Miles Morales fue creado por

Sara Picheli

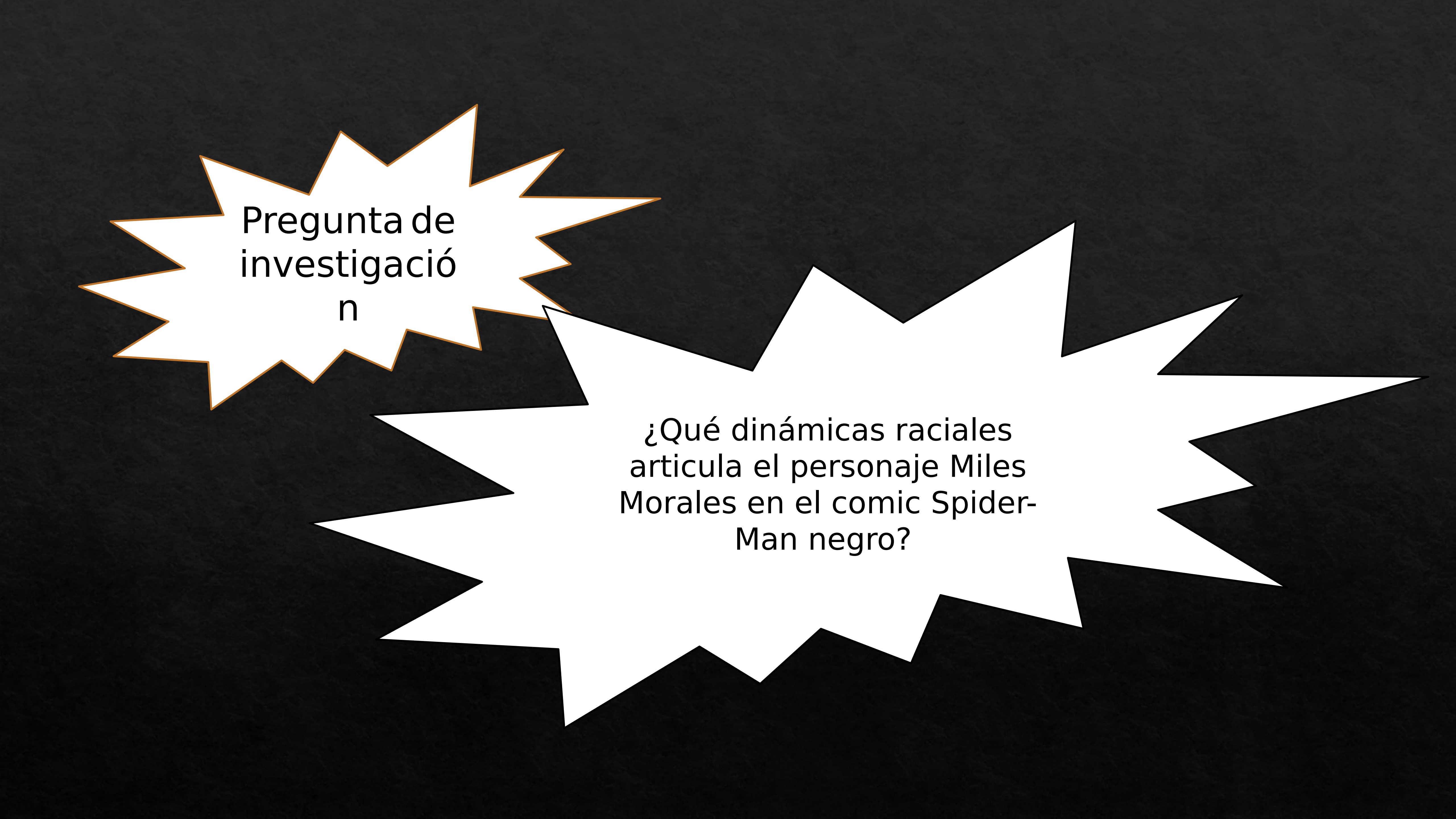
Brian Michaels








El personaje de Miles Morales se basó en el actor Donny Glover


Pregunta de investigació n
¿Qué dinámicas raciales articula el personaje Miles Morales en el comic Spider-Man negro?

# Objetivo general:  mostrar la articulación las relaciones raciales de Miles Morales como Spider-Man negro.

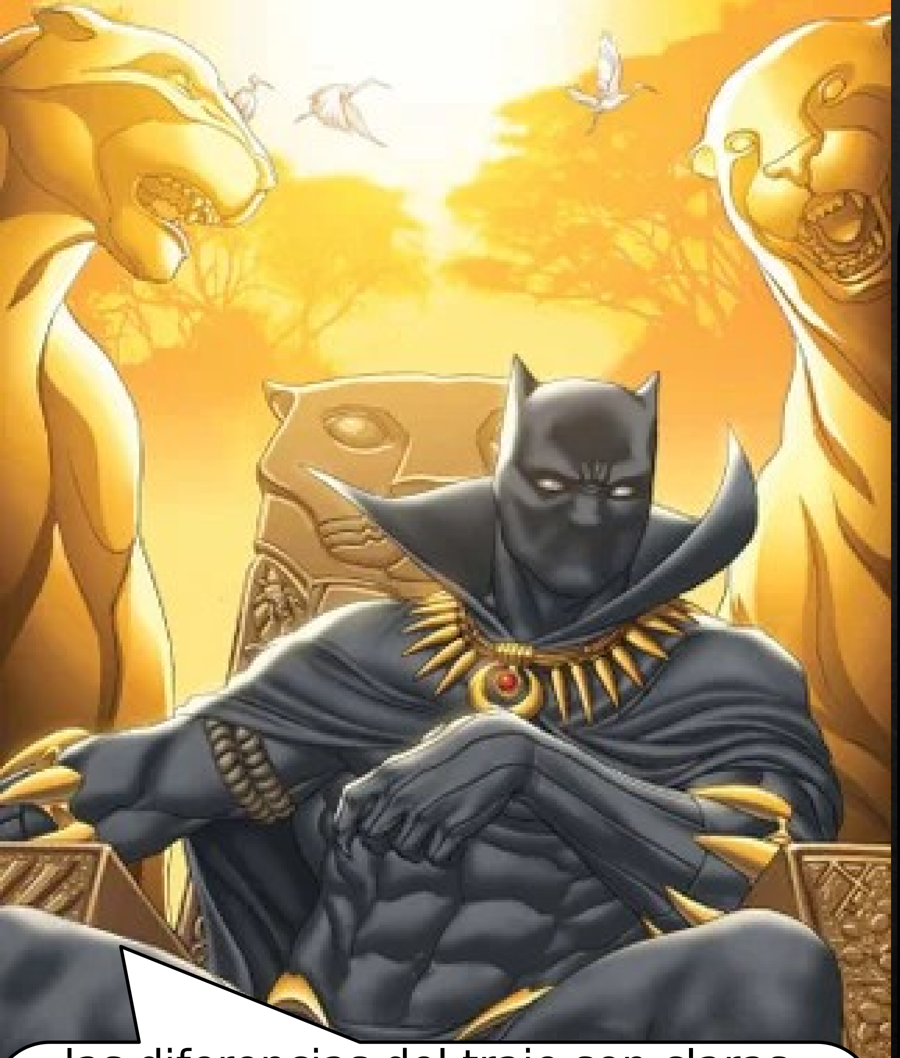
- Objetivos específicos:
- Identificar la naturaleza de los estereotipos con los que es presentado el personaje de Miles Morales.
- De qué manera el género atraviesa la representación producida por Miles Morales como Spider-Man.


El Análisis



el análisis se dividirá en cuatro partes. La correspondiente al estereotipo-fetiche en primer lugar. En segundo lugar, tendremos al racismo. En tercer lugar, aparece el género. Y por último las conclusiones sobre la propuesta.

# Parte I
# Estereotipo y fetiche

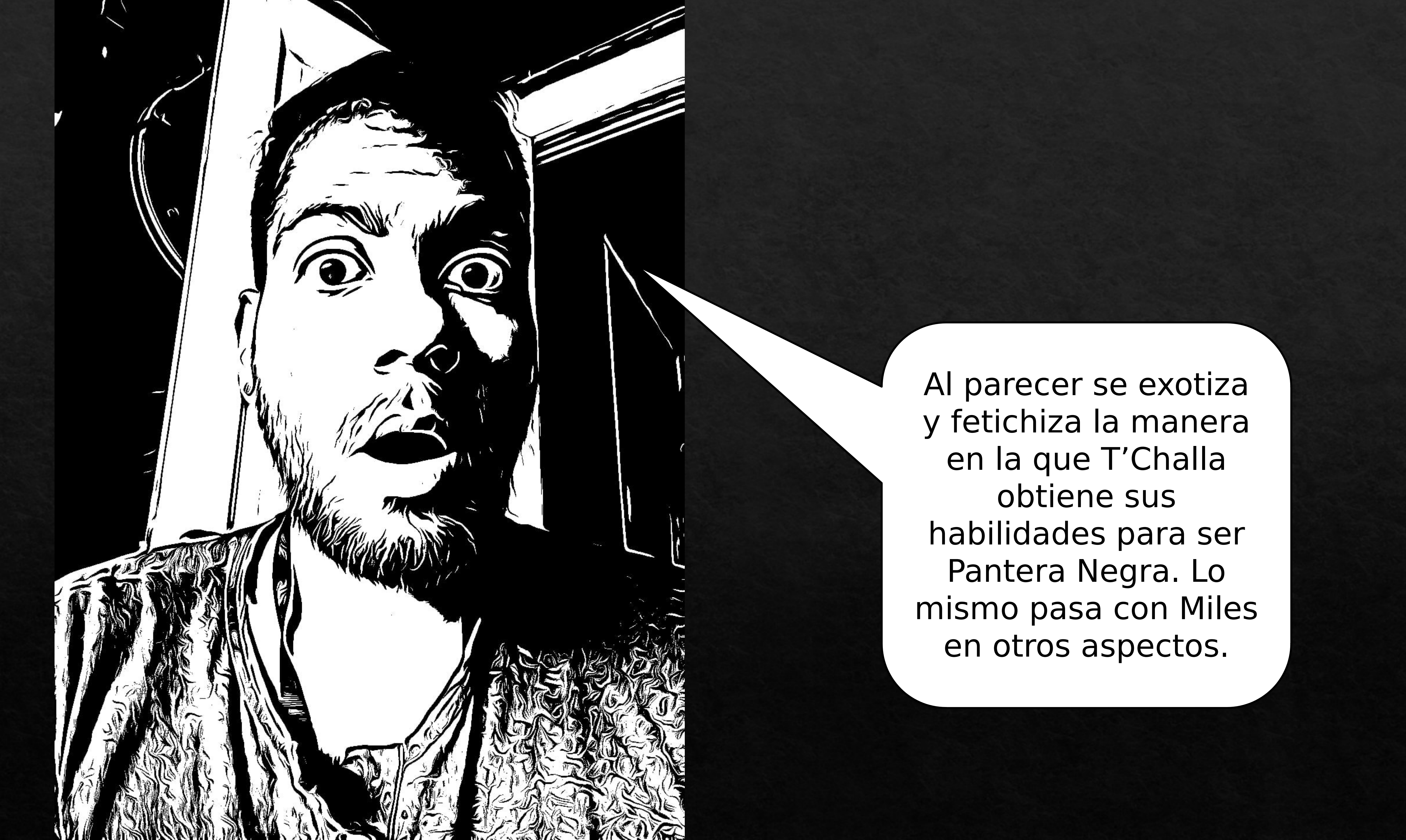


las diferencias del traje son claras. Pantera no sólo posee un traje negro representando a un animal africano, sino que es tradicional de su país, Wakanda. Esto rompe con el estereotipo que habita a Miles y su traje

la diferenciación entre T’challa y Miles Morales es evidente. El primero no se ciñe a una fijación y naturalización desde el estereotipo debido a que su traje denota la importancia de este dentro de la tradición cultural de la nación de Wakanda, y de manera análoga, ligándose a su manera de actuar y de pensar como regidor del país. con el segundo sucede todo lo que Bhabha, Fanon y Hall mencionan sobre la fijación, naturalización y otredad en el estereotipo



Miles hereda la fijeza del estereotipo y reproduce en su traje la imagen de Peter Parker. El único cambio notorio y que se alinea con su color de piel es el negro en su traje. Por lo demás es una continuación del ideal que representa el héroe blanco más emblemático de Marvel Comics


Al parecer se exotiza y fetichiza la manera en la que T’Challa obtiene sus habilidades para ser Pantera Negra. Lo mismo pasa con Miles en otros aspectos.

La imagen es dual y nos permite ver dos lados. En uno la normalidad de el héroe.

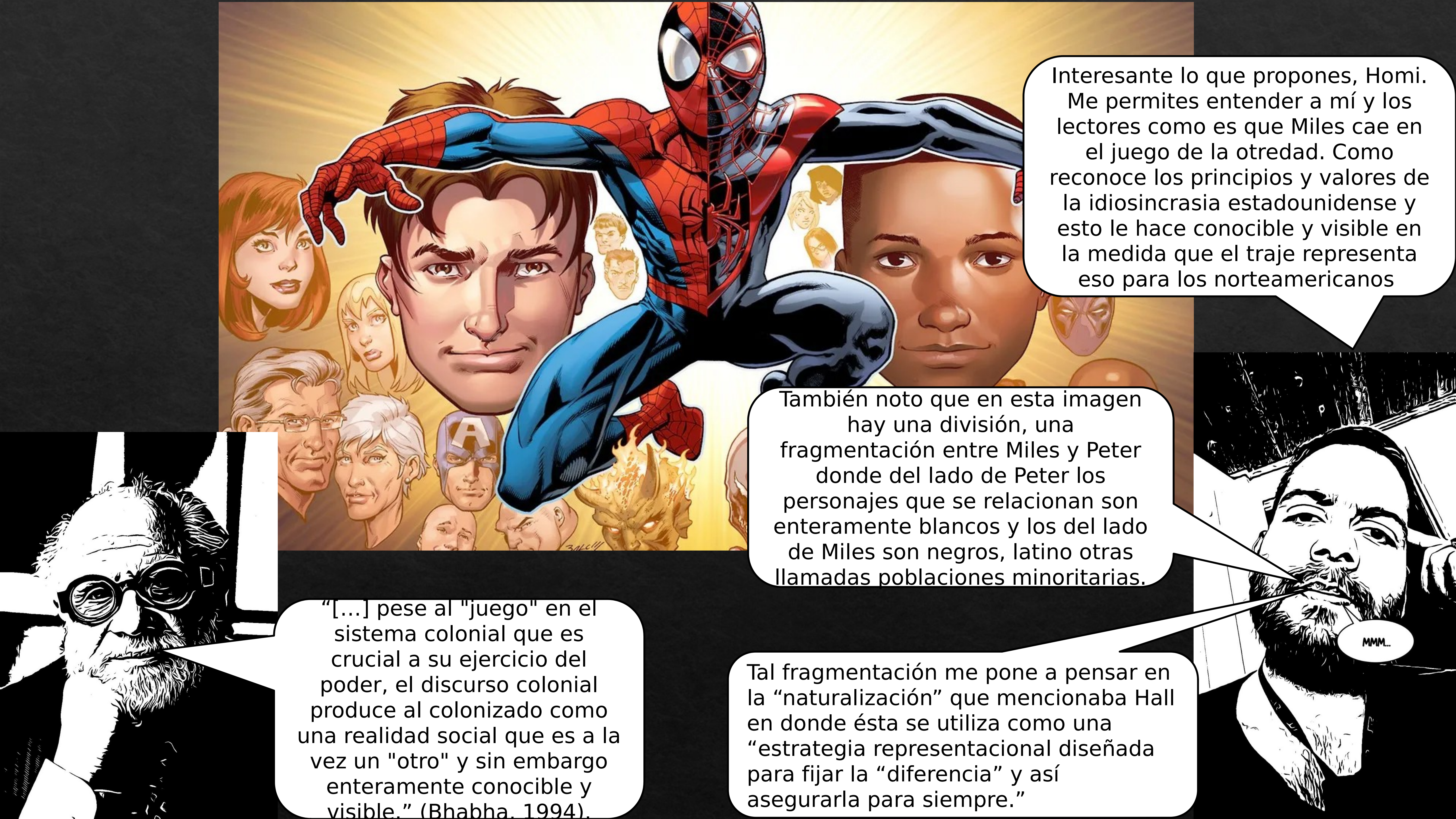



En el otro, vemos como exotización y estereotipación el ritual que se lleva a cabo de la hierba de corazón que usa T’Challa para tener sus habilidades como Pantera negra.

Y vuelvo a mi postura, Andrés “El estereotipo reduce a la gente a unas cuantas características simples, esenciales que son representadas como fijas por parte de la Naturaleza.” (Stuart hall. 2010)


"[…] los blancos racionalizan el estatus contemporáneo de las minorías como el producto de la dinámica del mercado, los fenómenos naturales y las limitaciones culturales imputadas a los negros." (Bonilla –Silva, 2006)
No obstante, en esta imagen se produce un rompimiento de esas limitaciones culturales impuestas de las que hablas, Eduardo porque es evidente como el rey T'Challa no se rinde ni baja los brazos ni alaba al icono norteamericano que representa el Capitán América. Al contrario, declara que las comunidades afro no poseen limitación alguna ni mucho menos que sus aspectos culturales están fijados por su "naturaleza."


AHORA MILES


Interesante lo que propones, Homi. Me permites entender a mí y los lectores como es que Miles cae en el juego de la otredad. Como reconoce los principios y valores de la idiosincrasia estadounidense y esto le hace conocible y visible en la medida que el traje representa eso para los norteamericanos
“[…] pese al "juego" en el sistema colonial que es crucial a su ejercicio del poder, el discurso colonial produce al colonizado como una realidad social que es a la vez un "otro" y sin embargo enteramente conocible y visible.” (Bhabha, 1994).
También noto que en esta imagen hay una división, una fragmentación entre Miles y Peter donde del lado de Peter los personajes que se relacionan son enteramente blancos y los del lado de Miles son negros, latino otras llamadas poblaciones minoritarias.
Tal fragmentación me pone a pensar en la “naturalización” que mencionaba Hall en donde ésta se utiliza como una “estrategia representacional diseñada para fijar la “diferencia” y así asegurarla para siempre.”
MMM...



Esto se pone cada vez más interesante. Veamos que nos dice Fanon al respecto del estereotipo aquí

FANON

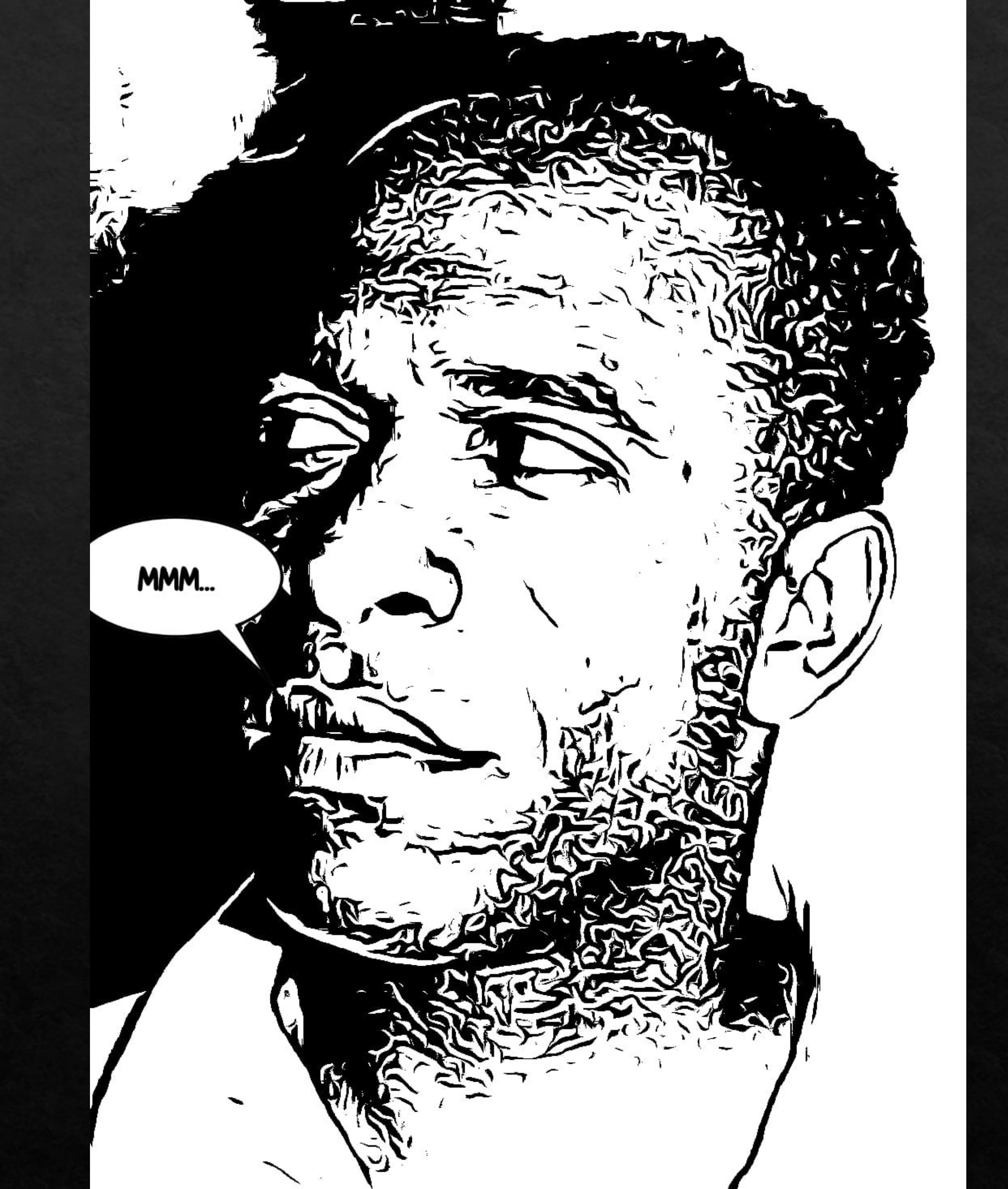
Gracias, Andrés. Quisiera decir que mucho de la estereotipación racial y la violencia surge del rechazo del blanco hacia el “Otro” para dar su reconocimiento “a partir del lugar del otro” hacia la persona negra.




Es decir que se produce una violencia hacia la corporalidad de Miles valiéndose de la otredad como mecanismo de dominación. El traje representa esa dominación que persigue a Miles y le hace reproducir el mensaje y los ideales que Peter representaba con su traje.



Sí, Andrés. Así es.





Aquí empezaré a analizar cómo el traje de Miles posibilita el estereotipo. Cómo se aborda la identidad que adquiere Miles al vestirlo, cómo se maneja una posible política antirracial del personaje. También veremos si el traje refuerza en cierta medida del estereotipo con sus fijaciones y naturalizaciones



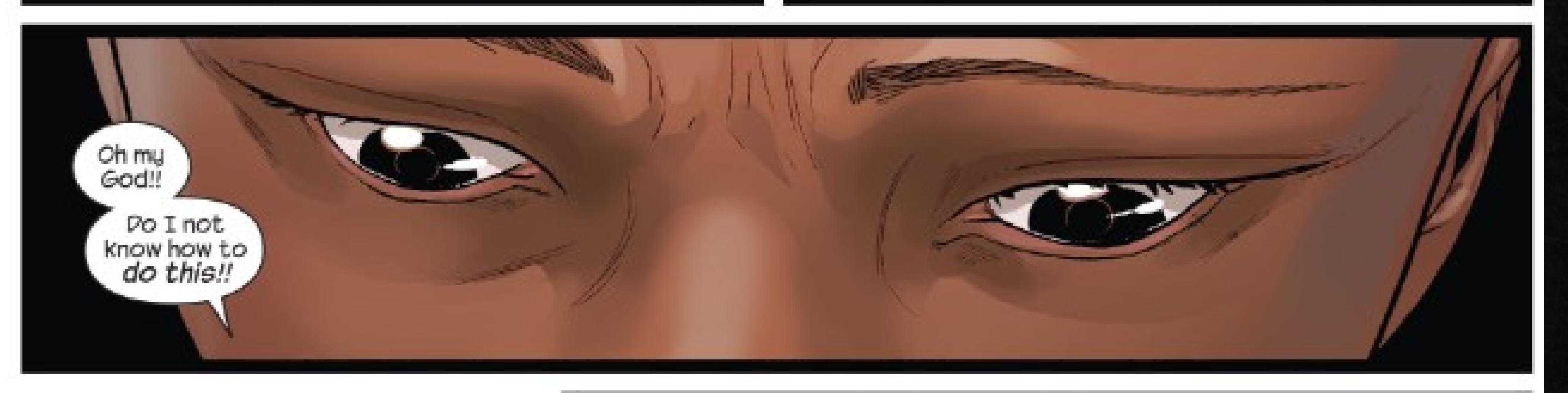
Veamos cómo se va elaborando el estereotipo de aquí en adelante en el traje de Spider-Man de Miles Morales



Quiero que sigamos escudriñando sobre Miles y que veamos el estereotipo presente en los trajes de Spider-Man de
Miles y Peter Parker


También juega mucho la presión (¡Oh Dios! ¡No sé cómo hacer esto!) que siente Miles al ser el reemplazo de Peter y de Spider-Man y lo que esto representa para esa sociedad


Acá vemos el interés de Miles en replicar el traje de Spider-Man de Peter Parker al darse cuenta que posee las mismas habilidades


Oh my God!!
Do I not know how to do this!!

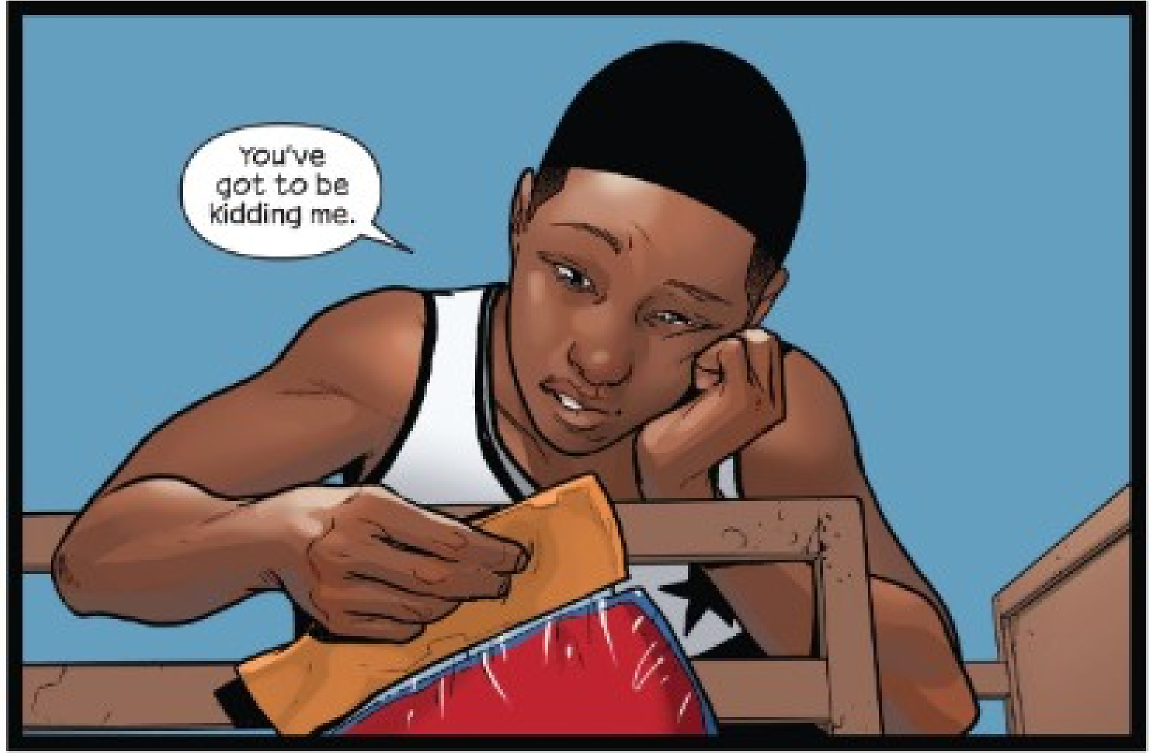


Su amigo Ganke trata de ayudarle y animarle comprando un disfraz de Spider-Man, naturalizando la reproducción del estereotipo y fijando la idea estereotipada de que el traje es la identidad que él necesita para sentirse mejor con sus nuevas habilidades. Tienes algo para decirnos sobre esto, Stuart ¿cierto?



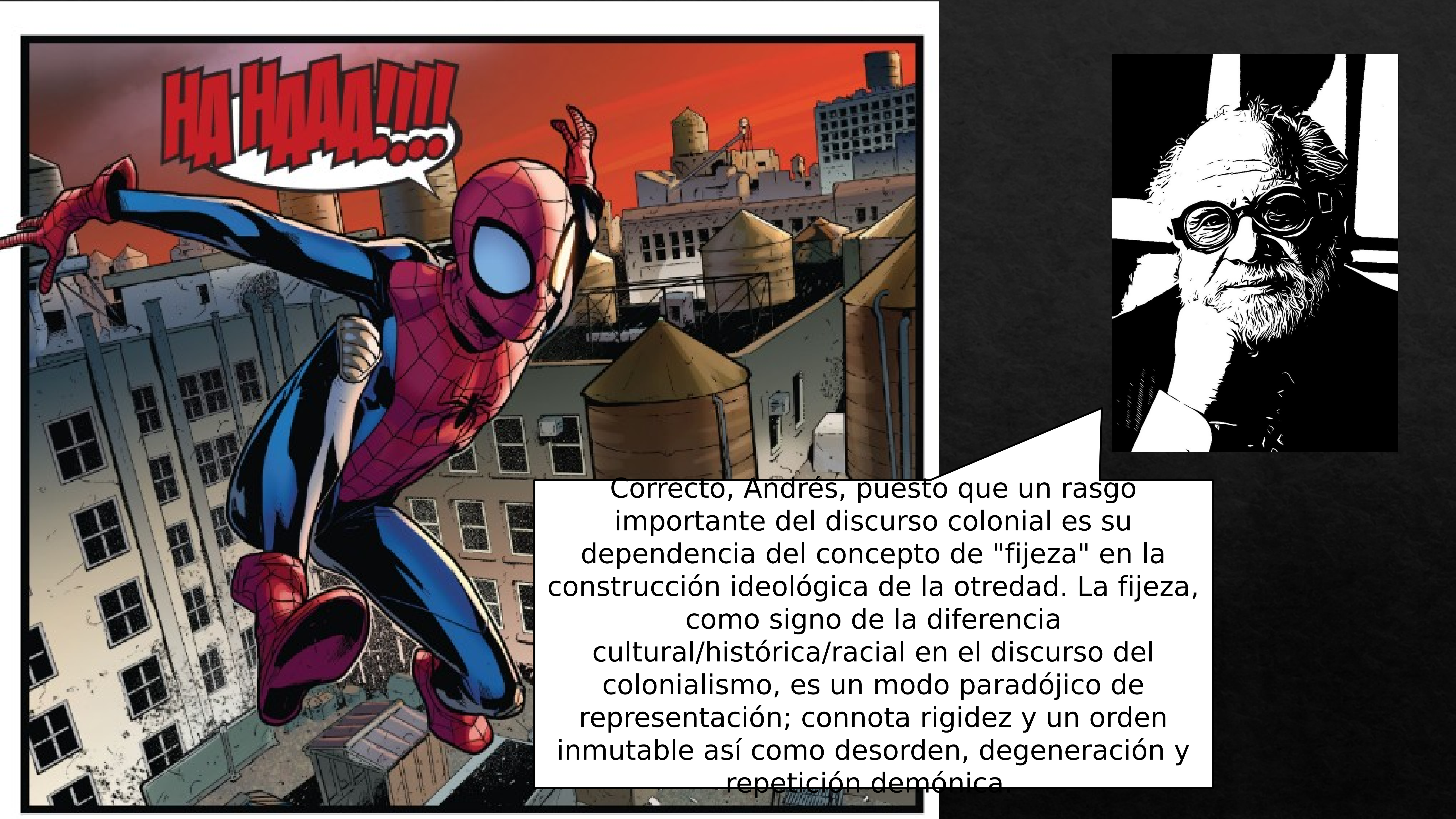






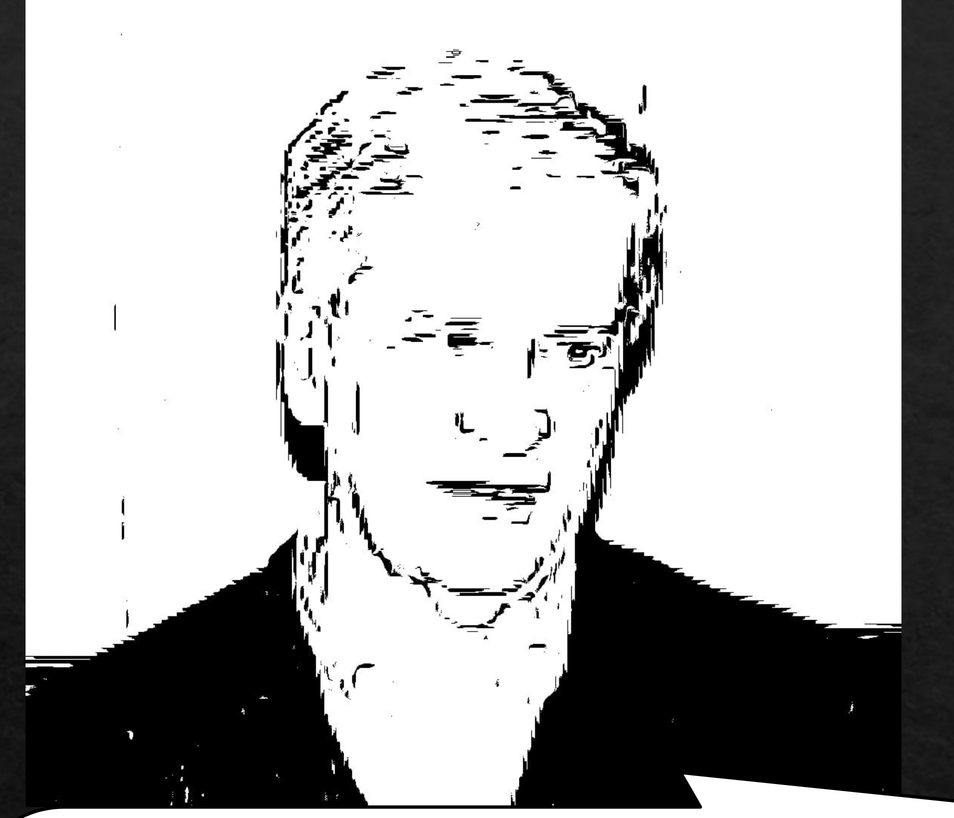



Así es, Andrés, La estereotipación reduce, esencializa, naturaliza y fija la “diferencia”.


HA HAAA!!!!
Correcto, Andrés, puesto que un rasgo importante del discurso colonial es su dependencia del concepto de "fijeza" en la construcción ideológica de la otredad. La fijeza, como signo de la diferencia cultural/histórica/racial en el discurso del colonialismo, es un modo paradójico de representación; connota rigidez y un orden inmutable así como desorden, degeneración y repetición demónica.



Así que la fijeza es la manera que tiene el colonizador de perpetuar el status quo de la dominación y estabilidad del estereotipo. De esa manera se da cabida al mantenimiento del orden que mencionó Homi. Ahora, Richard Dyer nos explica cómo el estereotipo también otorga mínimas posibilidad de desarrollo a profundidad y cambio de patrones reproducidos desde el estereotipo.


Gracias, Andrés. El establecimiento de la normalidad (es decir, lo que se acepta como ‘normal’) a través de los tipos y estereotipos sociales es un aspecto del hábito de gobernar a grupos [...] de intentar formar toda la sociedad de acuerdo con su propia visión del mundo, su sistema de valores, su sensibilidad y su ideología. Tan correcta es esta visión del mundo para los grupos dominantes, que la hacen aparecer (como en realidad les parece a ellos) como ‘natural’ e ‘inevitable’ —y para todos— y, en tanto son exitosos, establecen su hegemonía (Dyer 1977: 30).


Por lo que dices, Richard me doy cuenta de que no hay originalidad en el aspecto del traje de Miles. Si bien acá utiliza el que vestía Peter Parker, al tener el suyo propio lo único que cambia es el color, que es negro, reforzando así más el estereotipo de la piel negra.




Miles reproduce los patrones de justicia y defensoría que realizaba Peter cuando poseía el traje. Esto quiere decir que al usar Miles el traje está consintiendo el estereotipo a pesar de que se siente otro que no sabe como encaja en todo este asunto














Vemos en estas imágenes el concepto de fijeza propuesto por Bhabha que determina el estereotipo. Ahora, Homi, nos contarás como se da tal proceso.









Gracias, Andres. Sí “[…] el estereotipo, que es su estrategia discursiva mayor, es una forma de conocimiento e identificación que vacila entre lo que siempre está "en su lugar", ya conocido, algo que debe ser repetido ansiosamente…” (Bhabha. 1994).




"You're officially Spider-Man."
Acá, Andrés, y con esto cerramos, "Quiero sugerir, empero, que hay un espacio teórico y un lugar político para esa articulación, en el sentido en que esa palabra misma niega una identidad "original" o una "singularidad" a objetos de diferencia, sexual o racial." (Bhabha 1994).
Gracias, Homi. Con tu argumento puedo darme cuenta que la diferencia marcada hacia los Otros no se alzará desde la originalidad en los contexto que esté, al contrario reproducirá los mismo ideales y principios morales de las personas blancas.




Así pues, se pierde todo grado de distancia y diferencia y el traje deja de ser ese rasgo que despoja a Miles de su condición de persona afro criminal y escrupulosa.

Acá ambos personajes son llevados al mismo nivel de persecución policial, ya que Spider-Man es un héroe al margen de la ley.



A continuación verán dos imágenes en dónde aparecen Miles y Peter Parker como Spider-Man portando el traje y notarán la igualdad entre ambos trajes y ambos personajes al ser apuntados con un arma de fuego.



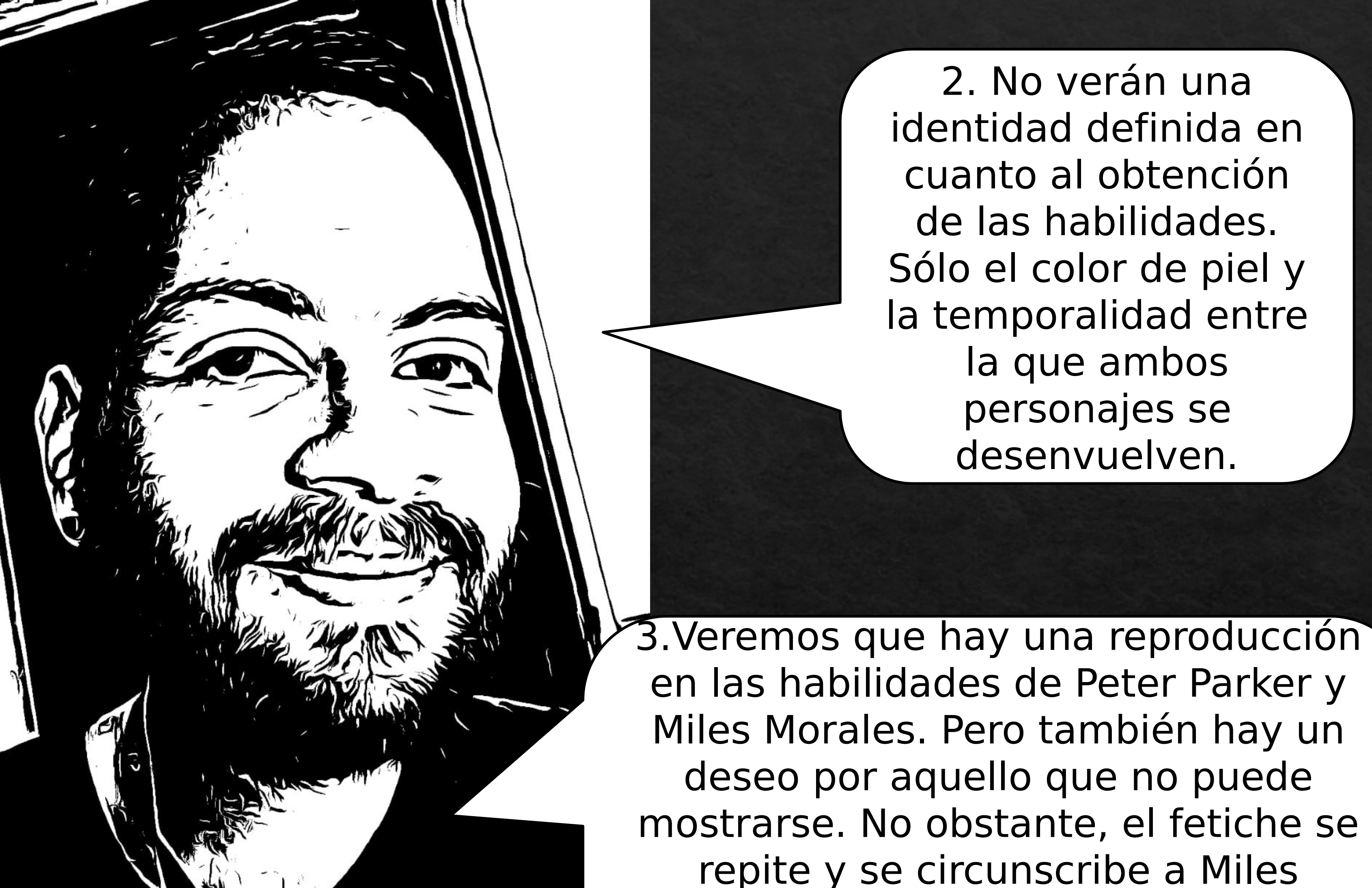

Podemos apreciar como se rompe de cierta manera la diferencia entre Un Spider-Man y el otro ya que el agente de policía les habla a ambos por igual y Peter se iguala al nivel al que los negros han sido sometidos por ser negros en EEUU.

Quisiera terminar este apartado anotando que en las dos imágenes anteriores Peter Parker (hombre blanco) y Miles Morales (negro) son confrontados por el ente policial al ser advertidos y señalados con un arma.



Esto es interesante porque Spider-Man es un héroe que no siempre ha sido reconocido como aliado por la policía, sino más bien considerado un vigilante fuera de la ley. En ese argumento hay una especie de ruptura respecto al sometimiento y fijación que se le impone a la otredad, pero permanece el estereotipo del traje de Spider-Man desde la óptica policial.

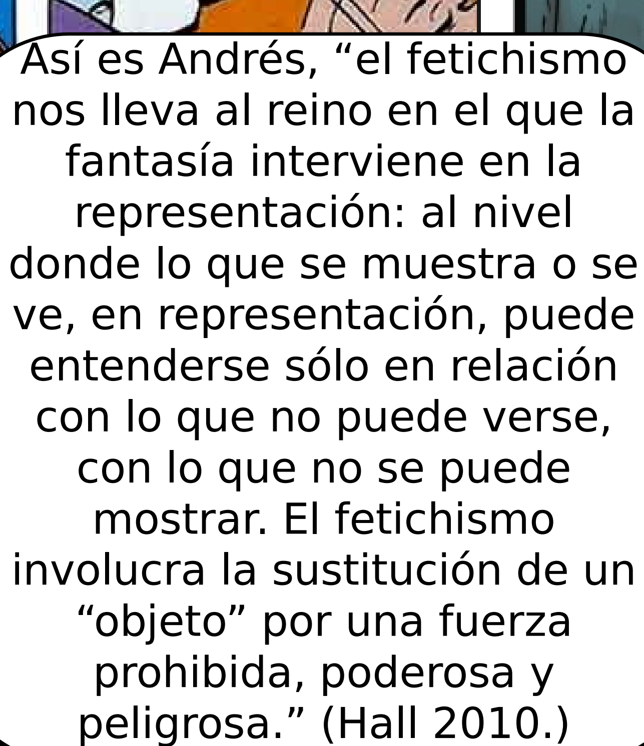
1. Ahora entraremos de lleno al fetiche y encontraremos algunas cosas interesantes también.











Así es Andrés, "el fetichismo nos lleva al reino en el que la fantasía interviene en la representación: al nivel donde lo que se muestra o se ve, en representación, puede entenderse sólo en relación con lo que no puede verse, con lo que no se puede mostrar. El fetichismo involucra la sustitución de un "objeto" por una fuerza prohibida, poderosa y peligrosa." (Hall 2010.)

MMM.

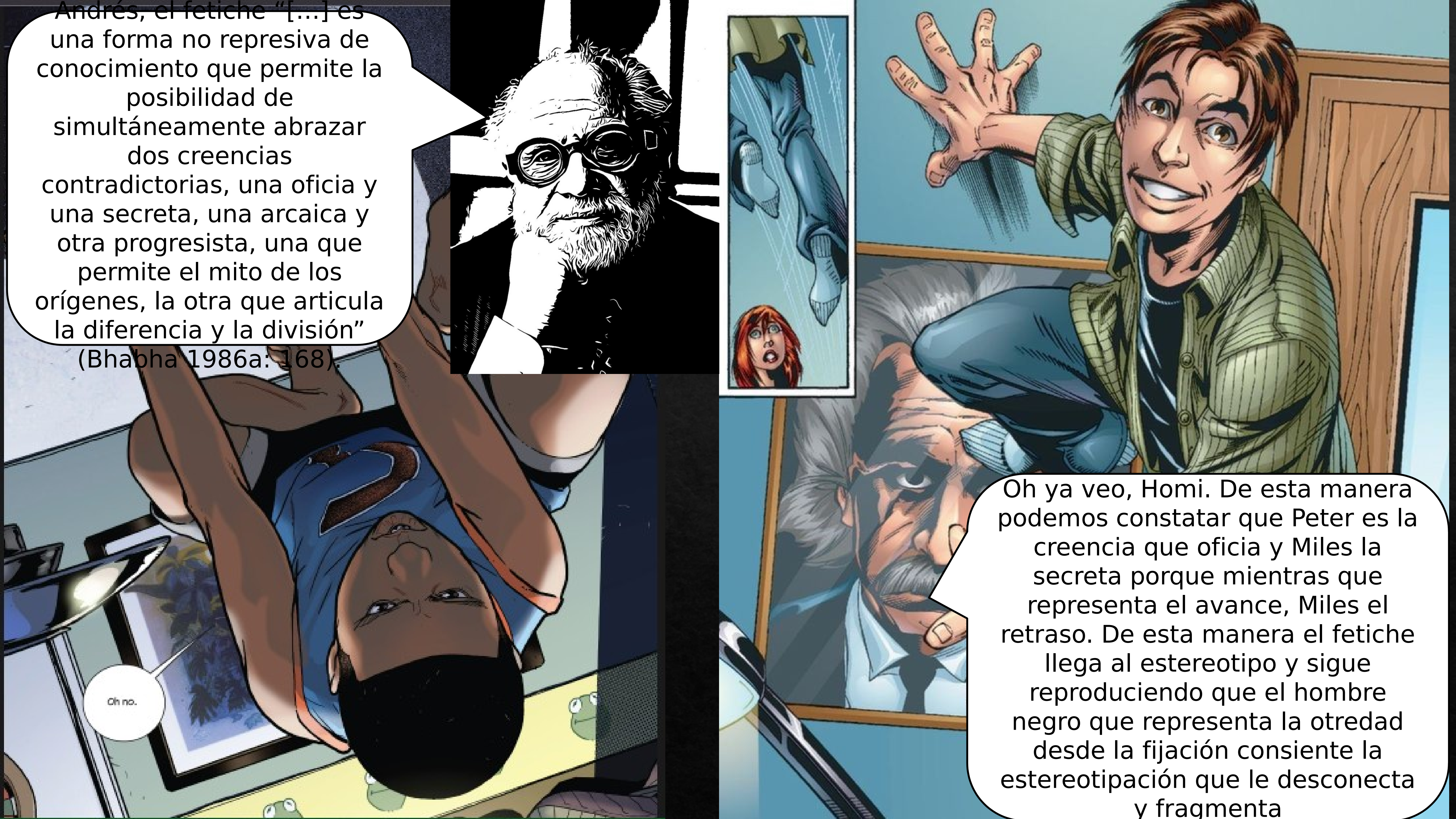








Ya veo Stuart. Así que el fetiche posibilita satisfacer los deseos oscuros que alguien tiene y no puede expresar abiertamente. De igual manera, es interesante ver como el otro se adhiere y empieza a cumplir el fetiche de aquellos que son iguales y no son otros produciendo así la forma de perpetuar el status quo normativo.


Andrés, el fetiche “[...] es una forma no represiva de conocimiento que permite la posibilidad de simultáneamente abrazar dos creencias contradictorias, una oficia y una secreta, una arcaica y otra progresista, una que permite el mito de los orígenes, la otra que articula la diferencia y la división” (Bhabha 1986a: 168).
Oh no.
Oh ya veo, Homi. De esta manera podemos constatar que Peter es la creencia que oficia y Miles la secreta porque mientras que representa el avance, Miles el retraso. De esta manera el fetiche llega al estereotipo y sigue reproduciendo que el hombre negro que representa la otredad desde la fijación consiente la estereotipación que le desconecta y fragmenta


Parte II
Racismo y género

Antes de centrarnos en Miles, quisiera mostrarles dos personajes muy importantes para la comunidad afro en EEUU y para la lucha antirracista en el ámbito del cómic y que guardan cierta relación con Miles: Pantera Negra y Nubia, la Mujer Maravilla Negra

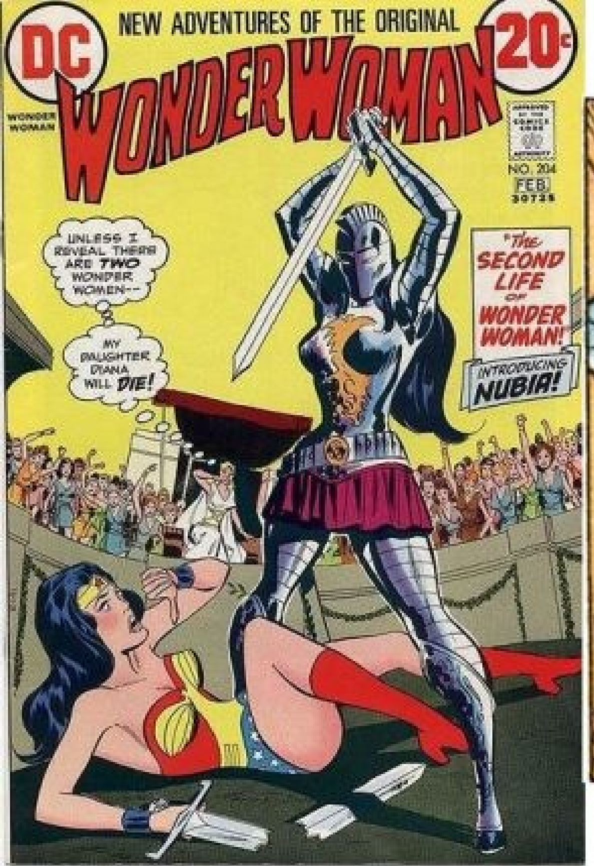



Él es el rey T'Challa, protector y regidor del país ficticio Wakanda en el universo de Marvel Comics.


T'CHALLA! T'CHALLA! T'CHALLA!
WARRIOR! LEADER! BLACK PANTHER!
WHERE HE STEPS, WE FOLLOW!
Pantera Negra es conocido por ser el primer héroe negro independiente que no se ciñe a las políticas de lucha en la defensa de los blancos, sino de su país y de su comunidad.



Pantera Negra es el primer héroe negro y toma su nombre del grupo militante Panteras Negras. Esto es importante porque es el primer héroe con un arco argumental propio, distante de la sombra del hombre blanco, puesto que el personaje de T’Challa es independiente y con voluntad propia.
defensa de las costumbres y tradiciones por parte de T’Challa y su pueblo. Los extranjeros no son bienvenidos y la nación está escondida del ojo público. Esta es una nación avanzada tecnológicamente, rompiendo con el estereotipo según el cual las comunidades afro son atrasadas tecnológica y socialmente.
REVEALED AT LAST! THE ORIGIN OF T'CHALLA!







Acá vemos a **Nubia**, (o **Nu'Bia** ), personaje de DC Comics y medios relacionados que aparece comúnmente como aliada y análoga de la superheroína Wonder Woman. Su creación responde a las luchas antirracistas de los 70. Nubia fue de las primeras heroínas incluida por corrección política, lo que logró importantes cambios en la estructura y narrativas del cómic.

Originalmente es la hermana gemela perdida de Wonder Woman. Nubia se ha presentado como una Amazona contemporánea (no hermana de Wonder Woman), como una versión del universo paralelo del héroe y como heredera del manto de Wonder Woman en una línea de tiempo futura. Fue creada por Robert Canigher y Don Heck y debutó en *Wonder Woman* (vol. 1) # 204 (enero de 1973).



Esta heroína lleva la reflexión a la relación entre género y raza.

Aquí vale la pena traer el concepto de interseccionalidad para entender cómo ayuda a comprender cuestiones de raza y género.








Ya que conocimos a
T’Challa y a Nubia
y su importancia
para la comunidad
afro en los comics,
es momento de
analizar elementos
importantes de
Miles y de su vida


Acá vemos como es perseguido el padre de Miles Morales por la policía al ser el principal sospechoso en una riña debido a su color de piel
Esto refuerza la idea racista de que sólo la persona de color negro se ve envuelta en delito porque está en su naturaleza, ignorando asuntos estructurales. ¿No es así Stuart?
MMM.
Así es, Andrés "… el cuerpo racializado y su significado [tiene] resonancia en la representación popular de la diferencia y la "otredad". […] El cuerpo mismo y su diferencia eran visibles a todo el mundo y así proveían la "evidencia incontrovertible" para una naturalización de la diferencia racial. La representación de "diferencia" a través del cuerpo se convirtió en el sitio discursivo a través del cual gran parte de este "conocimiento racializado" se producía y circulaba."

Acá vemos cómo la desigualdad que se construye a partir del género es históricamente institucionalizada y constituye un referente para comparar otras desigualdades, pero también se puede notar el actuar de masculinidad hegemónica, propuesta por Raewyn Connell y como la policía opera como entre controlador y dominante.



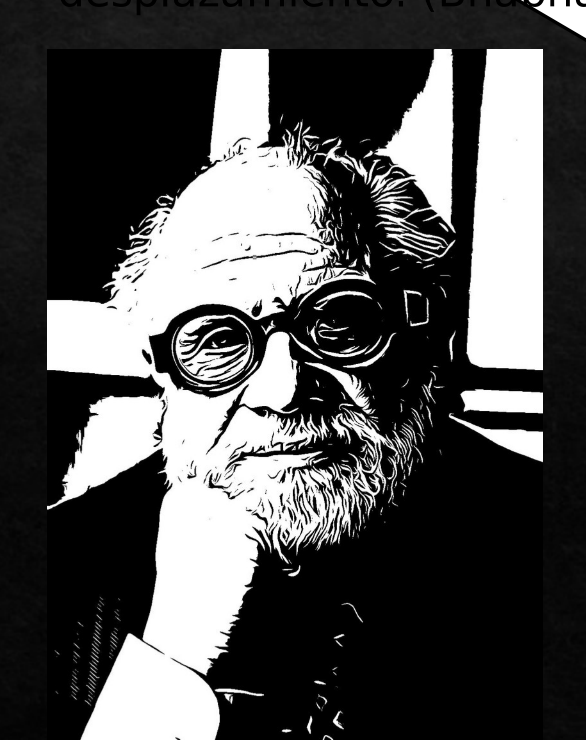

El género atraviesa a Miles y lo inscribe en una serie de complejidades atravesadas por la raza y la clase. la interseccionalidad permite entender mejor su racialización.

esta imagen representa el orden hegemónico, el control y el sometimiento por parte de la fuerza policial. Tal estrategia se aplica a la población afro, que debe ser controlada.
¿no es cierto, Homi?




No es el Yo colonialista o el Otro colonizado, sino la perturbadora distancia inter-media [in-between] la que constituye la figura de la otredad colonial: el artificio del hombre blanco inscripto en el cuerpo del hombre negro. Es en relación con este objeto imposible que emerge el problema liminar de la identidad colonial y sus vicisitudes. (Bhabha 1994)
El deseo colonial siempre se articula en relación con el lugar del Otro: el espacio fantasmático de la posesión que ningún sujeto puede ocupar singularmente o con fijeza, y en consecuencia permite el sueño de la inversión de papeles (Bhabha. 1994)
MMM...
Sabes, Homi en eso pensaba porque Peter muere en los cómics pero sus simpatizantes nunca quisieron renunciar a uno de sus personajes blancos más emblemáticos. Entonces del deseo de seguir perpetuando la idea y de como tú mencionas “el artificio del hombre blanco inscripto en el cuerpo del hombre negro” es que surge Miles Morales para continuar las mismas tradiciones blancas de Peter Parker como spider-Man.

Aquí, Andrés hay una doble imagen encubridora de estar al menos en dos lugares a la vez, que le hace imposible al devaluado e insaciable *évolué* (sufre una neurosis de abandono, afirma Fanon) aceptar la invitación del colonizador a la identidad: "Eres un médico, un escritor, un estudiante, eres *diferente,* eres uno de *nosotros".* Es precisamente en ese uso ambivalente de "diferente" (ser diferente de los que son diferentes lo vuelve a uno igual) que el inconsciente habla en la forma de la otredad, la sombra trabada de la postergación y el desplazamiento. (Bhabha 1994)



SPIDER-MAN!
WHOO! THAT WAS WICKED AWESOME!!!
HIT HEEM AGAIN!
ARE YOU GOING TO CLEAN THIS UP?




Entonces, los escritores de este arco argumentativo no hicieron consciente a  Miles de su ambivalencia, que le hacía sentirse diferente por ser diferente. hay un racismo sin prejuicios, que es lo que Bonilla-Silva denomina  nuevo racismo.

Así es Andrés "… la desigualdad racial contemporánea se reproduce a través de prácticas del "Nuevo Racismo" que son sutiles, institucionales y aparentemente no raciales." (Bonilla-Silva 2006)



tu reflexión sobre la desigualdad racial recuerda a Angela Davis, para quien la desigualdad es atravesada por el género, la raza y la clase, ligando entre sí los términos , dándole paso a la divergencia racial de las personas afro y más específicamente, de las mujeres negras.


Es interesante lo que mencionas, Eduardo. Quisiera agregar que la cuestión de la identificación nunca es la afirmación de una identidad dada, nunca una profecía *auto*cumplida: siempre es la producción de una imagen de identidad y la transformación del sujeto al asumir esa imagen. La demanda de identificación (esto es, ser *para* un *Otro*) implica la representación del sujeto en el orden diferenciante de la otredad. (Bhabha 1994)
Maybe the costume is in bad taste.
Wow, Homi… eso quiere decir que Miles empieza a considerar que asumir la identidad del Spider-Man de Peter Parker es la manera que tiene para aceptar sus poderes y la responsabilidad que eso conlleva. Así, Miles se circunscribe a la otredad desde el orden de la representación ¡Que poderoso!



Tanto Homi Bhabha como Angela Davis nos dejan unas reflexiones interesantes. Ahora quisiera que viéramos lo que tiene Eduardo Bonilla-Silva para contarnos sobre el racismo que envuelve a Miles analizando una imagen suya frente a un mural que reza “Black Lives Matter.”


Gracias, Andrés. Además del nuevo racismo, “[…] los blancos racionalizan el estatus contemporáneo de las minorías como producto de la dinámica del mercado, los fenómenos naturales y las limitaciones culturales imputadas a los negros” (2006). la nueva estrategia supremacista es fingir interés en las comunidades afro, pero en realidad es una manera de seguir con un racismo inocuo, invisible a la sociedad… [color-blind racism) un racismo sin prejuicios…
Por cierto, esta imagen es del videojuego “Spider-Man Miles Morales” para la consola de PlayStation 4 cuyo lanzamiento coincidió con el asesinato de George Floyd.
BLACK LIVES MATTER
Había pensando eso. No importan las luchas afro, hay un reacomodamiento de las instituciones que perpetua sutilmente ideas racistas y que les dice a los movimientos antirracistas que importan y que hay cambio cuando en realidad hay dinámicas económicas implicadas allí.




la imagen de Miles en el mural de “Black Lives Matter” representa la mercantilización de las problemáticas sociales. No se compromete con las luchas y causas afro, sino que identifica una oportunidad de lucrarse sin proponer cambios que conlleven posturas verdaderamente antirracistas.


Parte III
Conclusiones



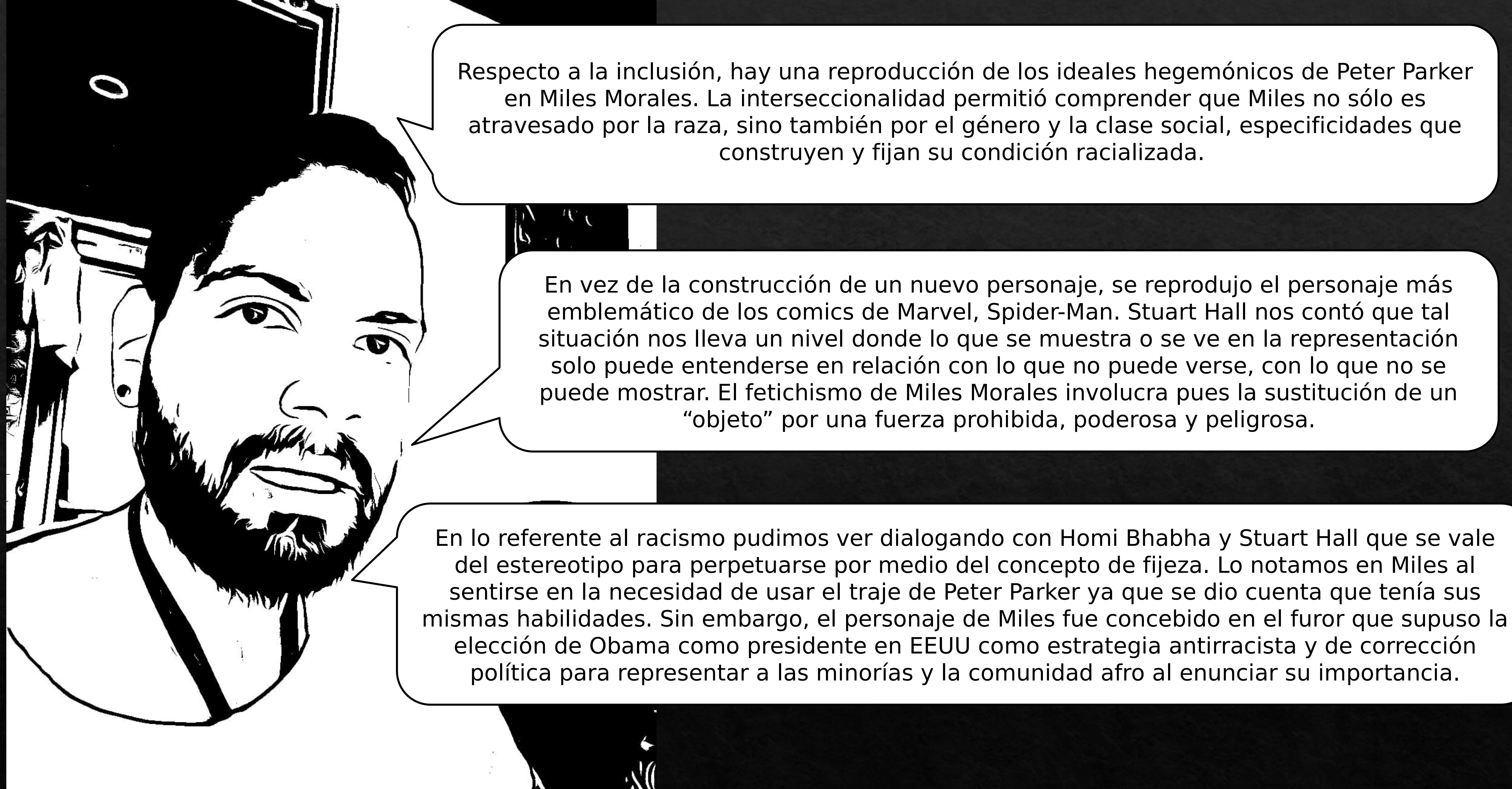
esta reflexión y análisis sobre Miles Morales ha sido todo un viaje. He aprendido y reaprendido cuestiones sobre racismo y género, estereotipo y fetiche. Hay cosas de las cuales tenía una idea y otras cambiaron y me sorprendieron.



respecto al estereotipo, Miles es una reproducción mediada por la fijación que lo naturaliza y controla. Él es un chico negro que consiente su otredad a pesar de tener dudas sobre sí es correcto o no. Termina utilizando el mismo traje que Peter Parker con la diferencia que este es de color negro. Este color pretende darle cierto grado de identidad, pero resulta siendo una estrategia que Stuart Hall considera como una forma desplazada de representación.

Miles es un sujeto estereotipado, pero también un fetiche inverso, puesto que no es Peter quien desea esas características físicas y deseadas de las minorías sino que es Miles quien aspira a desear lo que es ser Spider-Man.

el género atraviesa el fetiche y el estereotipo, articulando desigualdad cuando Miles no viste el traje. Esto porque el traje es el ítem que le da una nueva identidad desde la "otredad", retomando los postulados de Hall y Bhabha de relevancia y poder. De igual manera, podemos ver en Miles lo propuesto por Connell con respecto a la masculinidad hegemónica cuando su tío es perseguido por la policía y sometido de una manera violenta. No obstante, esto en Miles no ocurre puesto que el traje lo saca de la hegemonía que le racializa.


Respecto a la inclusión, hay una reproducción de los ideales hegemónicos de Peter Parker en Miles Morales. La interseccionalidad permitió comprender que Miles no sólo es atravesado por la raza, sino también por el género y la clase social, especificidades que construyen y fijan su condición racializada.
En vez de la construcción de un nuevo personaje, se reprodujo el personaje más emblemático de los comics de Marvel, Spider-Man. Stuart Hall nos contó que tal situación nos lleva un nivel donde lo que se muestra o se ve en la representación solo puede entenderse en relación con lo que no puede verse, con lo que no se puede mostrar. El fetichismo de Miles Morales involucra pues la sustitución de un “objeto” por una fuerza prohibida, poderosa y peligrosa.
En lo referente al racismo pudimos ver dialogando con Homi Bhabha y Stuart Hall que se vale del estereotipo para perpetuarse por medio del concepto de fijeza. Lo notamos en Miles al sentirse en la necesidad de usar el traje de Peter Parker ya que se dio cuenta que tenía sus mismas habilidades. Sin embargo, el personaje de Miles fue concebido en el furor que supuso la elección de Obama como presidente en EEUU como estrategia antirracista y de corrección política para representar a las minorías y la comunidad afro al enunciar su importancia.

la reflexión de Bonilla-Silva, por su parte, conecta el traje y el arco argumental en los comics y en el videojuego con el asesinato de  George Floyd y el movimiento “Black Lives Matter.” En ese momento, Miles se erige como una estrategia de inclusión racial en medio de la situación, llegando a más audiencias para que conocieran la importancia de la lucha contra el racismo. Así, Miles Morales apareció como herramienta de lucha antirracista



”Al inicio buscamos comprender si había racismo o no y al ver las imágenes de Miles en el comic y al leer a Bonilla-Silva encontramos que este último propone un nuevo racismo en donde se usan instituciones y otras estrategias que siguen reproduciendo un racismo de manera soterrada. Lo anterior acompañado del concepto “colorblind-Racism” (Racismo sin prejuicios) que nos cuenta que los supremacistas dan cierto contentillo y reconocen hasta cierto punto las libertades y participación de las comunidades afro en la sociedad. La muestra de hecho fue pensarse a Miles Morales como el nuevo Spider-Man.



dando respuesta al interrogante para esta reflexión, encontré que Miles Morales reproduce el racismo. Teniendo en cuenta el concepto de Eduardo Bonilla-Silva “New Racism” (nuevo racismo), es posible concluir que esta estrategia se ha utilizado con Miles valiéndose del género, el fetiche y el estereotipo para ofrecer un mensaje de lucha y reconocimiento a las personas negras, pero el problema del racismo persiste de manera soterrada.

No obstante, Miles Morales Spider-Man logra representar a las minorías y en especial a la comunidad afro en EEUU, porque a pesar de cumplir con el estereotipo y el fetiche que se entrelazan en el racismo, se logra representar a las personas negras, quienes han construido su propia identidad a pesar de estar inmersas en los principios hegemónicos y la herencia colonial que representa Peter Parker. Muestra de ello es el uso de la imagen de Morales durante el momento coyuntural del movimiento “Black Lives Matter” donde la industria del cómic apoyó la lucha antirracista con este personaje.

# BIBLIOGRAFIA


- Bhabha, Homi 1986a “The Other Question”. En: *Literature, Politics and Theory*. London: Methuen.
- Bhabha, Homi 1994 “El lugar de la cultura”. Manatial, Buenos Aires, 2003
- https://blacklivesmatter.com/about/
- Bonilla-Silva, Eduardo, 1962–Racism without racists: color-blind racism and the persistence of racial inequality in the United States / Eduardo Bonilla-Silva. —2nd ed. (2006.)
- Díaz Polegre, L.; Torrado Martín-Palomino, E. (2018). El género y sus interseccionalidades desde una perspectiva sociológica e histórico-crítica en las narrativas autobiográficas de Angelou, Lorde y Davis, Investigaciones feministas 9.2, 291-307.
- Díaz Polegre, L. (2017). GÉNERO E INTERSECCIONALIDAD. UNA REVISIÓN HISTÓRICO-CRÍTICA. *(tesis de maestría).* Universidad de La Laguna, San Cristóbal, España.
- Dyer, Richard, (1977) *Gays and Film*. London: British Film Institute.
- Expósito Molina, C. (2012) “¿Qué es eso de la interseccionalidad? Aproximación al tratamiento de la diversidad desde la perspectiva de género en España, investigaciones feministas vol. 3, 203-222.
- Fanon, Frantz (1986) *Black Skin, White Masks*. London: Pluto. [*Piel negra, Mascaras blancas.* La Habana Cuba: Instituto del Libro, 1967].

- Green, David. (1984) “Classified Subjects: Photography and Anthropology –The Technology of Power”. Ten/8 (14).
- Hall, S. (2010). “El espectáculo del otro” Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (Eds.). Instituto de estudios sociales y culturales Pensar, Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Peruanos, Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador,  Envión Editores. [PP. 420-443].
- hooks, b. (2017). El feminismo es para todo el mundo. Traficantes de sueños.
- Mignolo, Walter. 2003. *Historias locales, diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid: Akal.
- Mignolo, Walter. 2007. *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona: Gedisa.
- Shohat, E; Stam, R (2002). “Multiculturalismo, cine y medios de comunicación: crítica del pensamiento eurocéntrico.” [pp. 334-374]
- Sousa Santo, B. (2021, mayo). LA POLÍTICA DEL COLOR: EL RACISMO Y EL COLORISMO. *https://ilsa.org.co/2021/05/la-politica-del-color-el-racismo-y-el-colorismo/*
- Van Dijk, T. (1999). “El análisis crítico del discurso.” In: *Anthropos* (Barcelona), pp. 23-36.